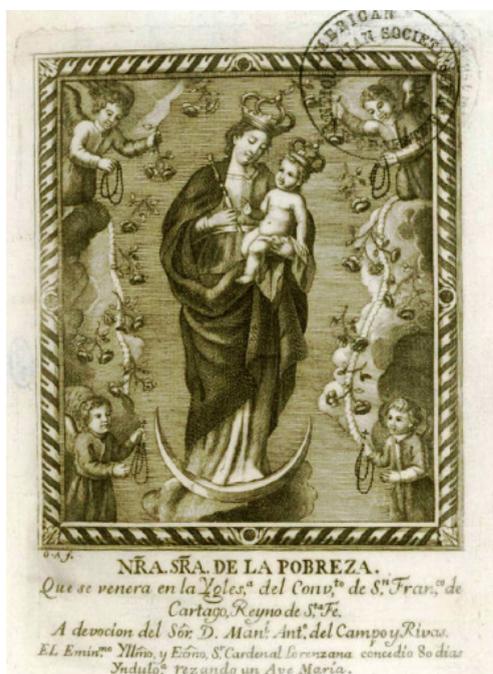


NUESTRA SEÑORA DE LA POBREZA

Gustavo Vives Mejía*



Nuestra Señora de la Pobreza, 1803
Grabado de G.A.
Guadalajara, México

En el Museo de Arte Religioso de la Catedral de San Nicolás de Rionegro, se conserva una interesante pintura de Nuestra Señora de la Pobreza. En ella aparece la

Virgen de pie sobre una medialuna, cargando al niño Jesús. La rodean una orla de rosas, alusivas al rosario, y cuatro ángeles en actitud reverencial. La obra es tomada del grabado, firmado por "G. A.", que aparece en el libro *Compendio histórico de la fundación, progresos, y estado actual de la ciudad de Cartago en la provincia de Popayán en el Nuevo Reyno de Granada de la América meridional, y de la portentosa aparición y renovación de la santa imagen de María Santísima, que con el título de Nuestra Señora de la Pobreza...*, de Manuel Antonio del Campo y Rivas, publicado en Guadalajara, México, en 1803.

Cuenta la historia que en el año 1608, una lavandera de Cartago, llamada María Ramos, se encontró un burdo lienzo en el cual se

*Investigador. Arte colonial siglos XIX-XX

entreveía borrosa una figura femenina. Sorprendida, la humilde mujer llevó la tela a fray Fernando Macías Escobar, guardián del convento franciscano de dicha ciudad, quien le sugirió que la colocara en un bastidor de madera. Pronto sucedió algo sorprendente: en el tejido apareció nítida la imagen de la Virgen con el niño. La noticia del hecho milagroso se extendió y el cuadro llegó a ser objeto de una gran devoción, hasta ser declarada patrona de la población. El nombre “Virgen de la Pobreza” al parecer surgió por la condición humilde de sus primeros devotos. Es curioso que esta historia presenta varias similitudes con la de



Anónimo. Nuestra Señora de la Pobreza
Óleo/tela. Siglo XIX. Museo de Arte Religioso,
Catedral de San Nicolás, Rionegro

la Virgen de Chiquinquirá, ocurrida a finales del siglo XVI. Coinciden las circunstancias del hallazgo de la tela, el nombre de la protagonista, su profesión y la renovación milagrosa. Cartago fue trasladada en 1691 al lugar que hoy ocupa, y la imagen fue entronizada en la iglesia de San Francisco, donde aún permanece. En el sitio de la vieja Cartago se fundó, en 1863, la ciudad de Pereira, que también adoptó a Nuestra Señora de la Pobreza como patrona.



Portada de libro de Manuel Antonio del Campo y Rivas